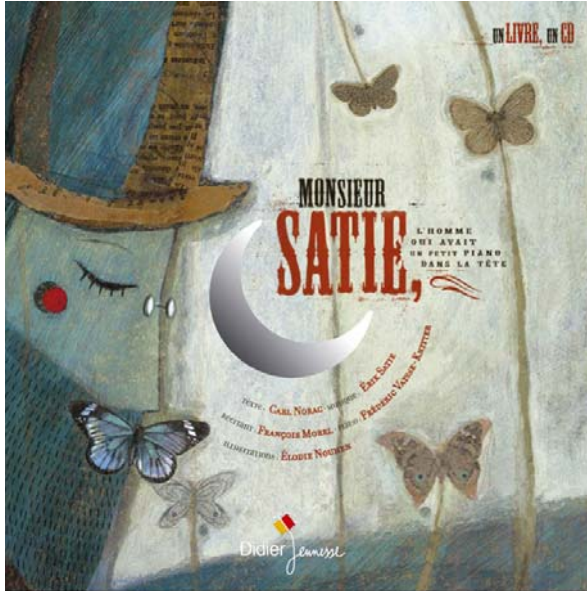


Raconté par
François Morel

Didier Jeunesse

En librairie
Le 22 mars 2006



**Monsieur Satie,
l'homme qui avait un petit piano dans la
tête**

Texte : Carl Norac

Musique : Erik Satie

Interprétation : Frédéric Vaysse-Knitter
(piano), François Morel (voix)

Illustrations : Elodie Nouhen

Monsieur Satie souffle sur son chapeau. On dirait que les notes s'envolent avec la poussière. Il fait froid chez lui. Dans son aquarium, les poissons éternuent. Quand Monsieur Satie laisse la fenêtre ouverte, il pleut des glaçons. Sur le piano, deux petites bougies grelottent. Elles ne se souviennent plus d'avoir été allumées.

Monsieur Satie n'a même pas assez d'argent pour s'acheter un oiseau. Alors dans une petite cage, il a mis le dessin d'un oiseau.

- Oh, avec un peu de chance, il chantera quand même bien un peu ! se dit-il.

Dans sa poche, Monsieur Satie garde deux sous qui s'aiment très fort. Ils s'aiment tellement que parfois, ils lui font un bébé tout rond, un petit centime. De quoi s'acheter un bonbon, une poire, un peu plus que moins que rien.

Au détour de ses promenades et de ses ruminations intérieures, Monsieur Satie rencontre une fille aux grands yeux verts, la pauvreté. Et puis aussi un facteur pas très aimable, un nuage voyageur, un parapluie qui aime danser au soleil, un chapeau à rêves et Madame Valladon, avec qui il esquisse quelques pas de danse... Mais aussi son piano, bien sûr, qu'il emmène en promenade dès qu'il fait beau.

Carl Norac, poète et auteur de nombreux albums pour enfants, a prêté sa plume tendre, pleine d'images et de fantaisie à ce récit toujours juste. Il a choisi les morceaux parmi les plus emblématiques (*Gymnopédies, Gnossiennes, Sports et divertissements*, etc.) et s'est inspiré de leurs titres, des émotions qu'ils transmettent ou d'anecdotes tirées de la vie du compositeur pour écrire un texte très fort, qui donne à sentir toute l'ambivalence de ce personnage solitaire à la folie douce. Une bien belle manière de rentrer dans la sensibilité de ce compositeur hors norme qui sait toucher les enfants, même petits.

Le disque propose le meilleur de la musique de Satie pour piano, pièces connues ou morceaux à redécouvrir, joués avec grâce par un jeune pianiste talentueux, Frédéric Vaysse-Knitter. François Morel, grand admirateur de Satie, récite le texte entre chaque morceau, avec sensibilité et légèreté.

Elodie Nouhen, dont l'œuvre sensible n'est plus à présenter, s'est laissée habiter par ce personnage fantasque et étonnant pendant plus d'un an. Elle en a tiré des planches de toute beauté, dans des camaïeux de bleus et de bruns d'une très grande richesse.

Une présentation du compositeur complète ce livre-disque d'une rare qualité musicale et littéraire.

Dans la même collection :



Prix : 23,50 euros
Format : 27 x 27.4 cm
48 pages

Contact presse :
Edith de Pontbriand
Tél : 01 49 54 48 68
edepontbriand@editions-hatier.fr
www.didierjeunesse.com

BIOGRAPHIES

des Auteurs et artistes interprètes



François Morel passe par la prestigieuse école de l'ENSATT avant de commencer sa carrière de comédien au théâtre. A la fin des années 80, il entre dans la troupe dirigée par Jérôme Deschamps et Macha Makeieff. C'est grâce à l'émission télévisée des Deschiens sur Canal plus qu'il se fait remarquer à partir de 1994.

Parallèlement, il commence à faire des apparitions au cinéma, comme dans *Une journée chez ma mère* en 1993. Il tient des rôles plus étoffés dans *Le Bonheur est dans le pré* d'Etienne Chatiliez (1995), *Fallait pas !...* de Gérard Jugnot (1996). Puis il tient le haut de l'affiche de plusieurs longs métrages qui font des sorties discrètes (*Les Migrations de Vladimir* de Milka Assaf 1999; et le premier rôle masculin important dans *Un couple épatant* de la trilogie de Lucas Belvaux, 2000) avant de donner la réplique à Jean-Pierre Darroussin dans la comédie *Ah ! si j'étais riche* de Michel Munz et Gérard Bitton et *Darje Cawl* en 2002.

Egalement auteur, il a publié dans plusieurs maisons d'Editions, **Meuh**, Editions Ramsay, **les habits du dimanche** Editions du Rocher, **A pas d'oiseau** Editions du Rocher, **histoire de dent (de devant) de lapin** Editions Somogy, **Cartes Postales Archimbaud**, **l'homme de paille** illustré par Stéphane Girel - Editions Gallimard-Jeunesse

Il est actuellement en tournée de janvier à Juin dans un spectacle chanté *Collection particulière* mis en scène par Jean Michel Ribes et sera au Théâtre du rond point du 4 mars au 22 avril 2006. Et à Avignon dans un spectacle qu'il a écrit « Bien des choses ».

Carl Norac est le fils d'un écrivain et d'une comédienne, né à Mons (Belgique) en 1960. Il a grandi d'abord dans une cité populaire en ville, entouré de ses copains avec lesquels il rejoue les aventures écrites par Enid Blyton. Ses albums pour enfants sont inspirés parfois de ses voyages qui l'ont emmené du sable du désert aux glaces de l'Arctique. Carl Norac a alors pratiqué plusieurs métiers: professeur de français, scénariste pour la télévision, journaliste... avant de se consacrer totalement à sa passion: écrire.



Installé à Orléans, Carl Norac aime avant tout les voyages et la poésie. Outre son oeuvre poétique maintes fois couronnée, il publie, depuis bientôt vingt ans, une quarantaine de livres pour enfants avec les meilleurs illustrateurs, comme Carl Cneut, Claude K. Dubois ou, déjà, Ingrid Godon. Il met dans ses ouvrages un style largement célébré, fait de douceur et d'apparente simplicité, au service de sujets majeurs bien que souvent tabous.

Carl Norac est avant tout connu pour avoir écrit plus de quarante livres pour enfants, le plus souvent chez Pastel, à l'Ecole des loisirs, traduits à ce jour en près de 40 langues. Il est le père d'une petite fée du nom d'Else.



Frédéric Vaysse-Knitter

Pianiste français d'origine polonaise, Frédéric Vaysse-Knitter est admis à l'âge de treize ans au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**, dans les classes de **Vencislav Yankoff** et **Michel Béroff**. Il y obtient un **premier prix de musique de chambre** et un **premier prix de piano**, avant d'y effectuer le cycle de perfectionnement.

Sur les conseils de **Krystian Zimerman**, il suit l'enseignement de **Wieslaw Szlachta**, professeur à l'Académie Supérieure de Musique de Katowice en Pologne, et entre, à la **Musikhochschule de Freiburg** en Allemagne, où il reçoit en 1994, le diplôme de soliste. Il suit les master-class de **Georgy Sebok** au Banff Institute (Canada), **Alexis Weissenberg**, **Léon Fleisher**, **Fou Ts'ong**.

En 2001-2002, il est résident de la **prestigieuse Fondation Internationale "Théo Lieven"** et lauréat du **Festival Juventus 2002** de Cambrai. **Maria João Pires** l'invite à participer au Piano(s) Festival de Lille en janvier 2004. Révélation de l'Adami au Midem de Cannes en 1997, Frédéric Vaysse-Knitter a donné de nombreux concerts en France et à l'étranger et dans des lieux prestigieux: Théâtre des Champs-Élysées, Opéra d'Avignon, Herkulesaal de Munich, Piano Festival Floralia de Varsovie, Théâtre du Châtelet, Lille Nouveau Siècle ... et a participé à de nombreuses émissions de radio et télévision. Passionné de musique de chambre, il a pour partenaire David Grimal, Alexandre Tharaud, Edna Stern, Ronald Van Spaendonck, Alyssa Margulis, Marie Hallynck, Gionata Sgambaro, Ferenc Vizi.

Discographie :

Chopin/Liszt (Polskie Nagrania Edition)

sélectionné par le Monde de la Musique pour le guide 1998 des meilleurs enregistrements.

Haydn (Polskie Nagrania Edition), mai 2005

Beethoven, Schumann, Debussy

(Enregistré en direct)

Contact presse :

Edith de Pontbriand

Tél : 01 49 54 48 68

edepontbriand@editions-hatier.fr

www.didierjeunesse.com

Elodie Nouhen



Elodie Nouhen est née en 1970. Depuis sa sortie de l'Ecole supérieure d'arts graphiques de Penninghen, elle a choisi d'explorer des domaines très différents dans son atelier de Montreuil, où elle réside : illustration d'un journal de sans-abris, décors, tentures, affiches, livres pour enfants, cédéroms... Elle aime varier les techniques à l'intérieur d'un même album : peinture, collage, grattage, travail de matières comme le tissu, le métal, donnant naissance à des univers colorés et d'une grande finesse. En marge de son travail en atelier, elle propose des expositions de ses livres et rencontre régulièrement les enfants et les professionnels.



Elodie Nouhen, auteur d'ouvrages
illustrés



Talent Adami Jeune Public, CD Mino 2005
Prix Sorcières 2003
Coup de coeur de l'Académie Charles Cros 2002



**Prix Chrétien
de Troyes 2005**

Contact presse :
Edith de Pontbriand
Tél : 01 49 54 48 68
edepontbriand@editions-hatier.fr
www.didierjeunesse.com